

Themenübersicht (Auswahl) Gitarre aktuell 2011/2013

(Gak-Ausgabe Nr. 112-123 in Klammern)

01. Interviews, Porträts, Personalien

- Hans Haider (g112)
- Abel Carlevaro (g112)
- Janez Gregorič (g112)
- Duo Chapaqueada (g112)
- Torsten de Winkel (g112)
- Agustin Castilla-Ávila (g113)
- Amadeus Guitar Duo (g113)
- John Williams (g113)
- Hans Werner Henze (g113)
- Martin Jacob "Weißgerber" (g113)
- Bernard Hebb (g114)
- Göran Söllscher (g114)
- Edgar Mönch (g114)
- Agustin Castilla-Ávila (g115)
- Christof Hanusch (g115)
- Antonio Emilio Pascual (g115)
- Juan Orozco (g116)
- Georg Lawall (g116)
- Konrad Ragossnig (g117)
- Ladi Geisler (g117)
- Wolfgang Weigel über
- Antonio Ruiz-Pipó (g117)
- Kunhwa Lee (g117)
- Coco Schumann (g118)
- Andreas Herzau (g118)
- Christian Moritz (g118)
- Johannes Tonio Kreusch (g118)
- Karl Sandvoss (g119)
- Colin Cooper (g119)
- Volker Saure (g119)
- Hans-Werner Huppertz (g119)
- Antonio Jiménez Manjón (g119)
- Rudolf Dašek (g120)
- Joachim Trekel (g120)
- Eduardo Falú (g121)
- Julian Bream (g121)
- Stephan Bormann (g122)
- Joscho Stephan (g122)
- Toto Blanke (g123)
- Siegfried Behrend (g123)
- Billy Lorento (g123)
- Detlev Bork (g123)
- Miguel Llobet (I) (g123)
- Nirse González (g123)

02. Komponist & Werk

- Emilio Pujol (IV) (g112)
- Emilio Pujol (V) (g114)
- Emilio Pujol (VI) (g115)
- Volker Heyn (g113)
- Dionisio Aguado (g114)
- Alfred Uhl (Gak 115-IV/11, 116-I/12)
- Agustin Castilla-Ávila (g115)
- James Stevens (g118)
- Hans Werner Henze (g119)
- Warum nicht Händel? (I) (g120)
- Warum nicht Händel? (II) (g121)
- Nichts für Elise (Beethoven auf der Gitarre I) (g122)
- Britten in mind (g123)
- Nichts für Elise (Beethoven auf der Gitarre II) (g123)

03. Gitarrenbau

- Die klassische Gitarre im Konzertsaal
- Folge (IVa) (g112)
- Folge (IVb) (g113)
- Folge (Va) (g115)
- Folge (Vb) (g116)
- Italien trifft Deutschland (g112)
- Martin Jacob "Weißgerber" (g113)
- Edgar Mönch (g114)
- Antonio Emilio Pascual (g115)
- Juan Orozco (g116)
- Simplicio (g116)
- Julián Gómez Ramirez (g118)
- Robert Bouchet (g119)
- Der Halsabschneider (Gitarren[um]bau) (g120)
- Fleta (g120)
- Die Gitarre und die Raumakustik (I) (g120)
- Kopfgeschichten (g121)
- Die Gitarre und die Raumakustik (II) (g121)
- Ein Himmel für 13 Saiten (g123)
- Santos Hernández - Ramón Montoya (g123)

04. Spiel mit - Profile

- Ralf Bauer-Mörkens:
 - »Mondklänge« I-III (g112)
 - »Mondklänge« IV-VI (g113)
 - »Mondklänge« VII-IX (g114)
 - »Mondklänge« X-XII (g115)
- Alonso de Mudarra:
 - »Fantasía« (g112)
- Esteban Daza:
 - »Fantasía de passos largos« (g112)
- Miguel Iven:
 - »Bolonia« (g113)
- Walter Theisinger:
 - »ZeitLos, jetzt« (g114)
- Walter Thomas Heyn:
 - »Friedrichs Ruh und Friedrichs Unruh« (g115)
- Alexander Schäfer:
 - »Allegretto« (g115)
- Jens-Peter Braun:
 - »O Chôrao« (g116)
- Tom Hamburg:
 - »Meditation« (g117)
- Tom Hamburg:
 - »Liebliches Blau« (g118)
 - »Teufelsbrück« (g118)
- Jürgen Schenk:
 - »Souvenir« (g118)
 - »Backpack Rag« (g118)
- Uwe Christian Dech:
 - »10. Studie« (g119)
 - »14. Studie« (g119)
 - »29. Studie« (g119)
- Eugen Bär:
 - »Lied ohne Worte« (g120)
- Dieter Kreidler:
 - »Walzer für Joachim« (g122)
- Workshop: Gypsy Guitar (I) (g122)
- Workshop: Gypsy Guitar (II) (g123)

Themenübersicht (Auswahl) Gitarre aktuell 2011/2013

(Gak-Ausgabe Nr. 112-123 in Klammern)

05. Weitere (Sach-)Themen

- **Artikulation** (g112)
- **Transalpiner Dialog (II)** (g112)
- **Flamenco (I)** (g116)
eine periphere Begehung im außermusikalischen Sinne
- **Flamenco (II)** (g117)
oder: Wie man mit der Gitarre philosophiert
- **Deutsche Gitarrenmusik (I)** (g116)
Heinrich Albert, Simon Schneider, Bruno Henze
- **Deutsche Gitarrenmusik (II)** (g117)
Unter besonderer Berücksichtigung von Simon Schneider
- **Flamenco (III)** (g118)
- (...) über die **Gitarrentechnik** des 21. Jhdts. (I) (g119)
- **Flamenco (IV)** (g119)
- (...) über die **Gitarrentechnik...** (II) (g120)
- **Improvisation (I)** (g120)
- **Flamenco (V)** (g121)
- (...) über die **Gitarrentechnik...** (III) (g121)
- **Improvisation (II)** (g122)
- (...) über die **Gitarrentechnik...** (IV) (g122)
- (...) über die **Gitarrentechnik...** (V) (g123)
- **Flamenco (VI)** (g123)

06. Live dabei

- **Hamburg I** (g113)
Arturo Tallini im Istituto Italiano di Cultura
- **Schweinfurt** (g113)
Michael-Tröster-Wettbewerb für Gitarrenduo
- **Hamburg II** (g113)
GitarreHamburg
- **Hersbruck** (g114)
12. Gitarrenfestival
- **CH-Horn** (g114)
3rd Lake Konstanz Guitar Research Meeting
- **Biberach** (g114)
Rondellkonzert mit Jesper Rüber-Petersen
- **Hamburg** (g115)
Konzert und Masterclass mit Göran Söllscher
- **Heek** (g115)
„Gitarre intensiv“ mit dem Duo Sonare
- **Gauting** (g116)
3. Heinrich Albert Gitarrenwettbewerb
- **Hamburg** (g116)
Neujahrskonzert mit Volker Höh in der „gfh“
- **Hamburg** (g117)
Georg Lawall in der „gfh“
- **Passau** (g117)
Internationales Gitarrenfestival
- **Weimar 61** (g117)
Gitarrenwettbewerbe in Erwitte und Velbert
- **Hildesheim** (g119):
Deutscher Orchesterwettbewerb (DOW) 2012
- **Bayreuth** (g119):
Georg Lawall: Die Musik als Raum der Freiheit
- **Hersbruck** (g119):
In Musik vereint
- **Hamburg** (g119):
cantomani in der gfh: Wenn 80 Finger flitzen
- **Hamburg** (g120):
Jürgen Libbert stellte (...) sein neues Buch vor
- **Aachen** (g120):

- 1. Aachener Gitarrenpreis 2012*
- **Bremen** (g121):
Vielfalt der Laute
- **Hamburg** (g121):
Das Los Angeles Guitar Quartet
Johannes Tonio Kreusch & Doris Kreusch Orsan
- **Meinerzhagen** (g121):
Flamenco & mehr
- **Barcelona (I)** (g122):
Maestros de la Guitarra mit Gaudí
- **Aschaffenburg** (g122):
Bewährt & begehrt
- **Barcelona (II)** (g123):
Ausblicke & Eindrücke
- **Hamburg** (g123):
Hamburger Stiftungstage

07. Firmenprofile u.a. Porträts

- **Leu-Verlag** (g114)
- **furore** (g114)
- **Deutsche Lautengesellschaft** (g117)
- **Erlbach 20 Jahre** (g117)
- Musikverlag **Zimmermann** (g120)
- Edition **Chanterelle** (g120)
- Haus der Musik **Trekel** (g122)

08. Ständige Rubriken

- vom Fach*
- **Berichte & Meldungen**
- **Leserpost**

aktuell

- **ConCert · Termine und Informationen**
- **NOTEN ZUR MESSE** (g112) (g116) (g120)
- **Berichte & Meldungen**
- **PARTNER & FÖRDERER**

Medien · Rezensionen

- **CDs**
- **DVDs**
- **Noten**
- **Bücher**

Gitarre aktuell

32. bis 34. Jahrgang

Zeichenerklärung:

g112 = Gitarre aktuell Nr. 112-I/11

g113 = 113-II/11

g114 = 114-III/11

g115 = 115-IV/11

g116 = 116-I/12

g117 = 117-II/12

g118 = 118-III/12

g119 = 119-IV/12

g120 = 120-I/13

g121 = 121-II/13

g122 = 122-III/13

g123 = 123-IV/13